

ANTONIO VALERIO SPERA

Nato a Roma il 24/01/1985

Telefono: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]; antonio.valerio.spera@uniroma2.it

Pec: [REDACTED]

Di formazione accademica, **Antonio Valerio Spera** è regista, giornalista, saggista, operatore culturale, docente universitario. Dottore di ricerca in “Italianistica – Indirizzo Cinema”, è attualmente docente presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, dove insegna “Cinema e sport” nei corsi di studi “Scienze del Turismo” e “Scienze Motorie”. Nel 2018 ha fondato il “Terni Pop Film Fest – Festival del cinema popolare”, che ha diretto per due edizioni. Come giornalista, ha scritto per le testate “Close-up”, “Oggi al cinema”, “Il Secolo d’Italia”, “Il Borghese”, il magazine on line “Daily Mood”. Ha dedicato anni allo studio della commedia italiana ed ha all’attivo numerose pubblicazioni sull’argomento. Ha fatto il suo esordio alla regia nel 2022 con il documentario *Life Is (Not) A Game*. Il film è stato presentato in anteprima mondiale alla Festa del cinema di Roma, è uscito nelle sale a marzo 2023 ed è stato candidato ai Nastri d’Argento Documentari “Premio Valentina Pedicini”. È inoltre valso alla sua protagonista il Nastro d’Argento speciale come Personaggio dell’anno.

Attualmente è impegnato nelle riprese del suo secondo lungometraggio, *Ancora è presto*, documentario vincitore del bando del MIC per i contributi selettivi - produzione documentari.

ATTIVITÀ SCIENTIFICO-ACCADEMICA

- Da febbraio 2025 a tutt’oggi: Titolare Borsa di Studio “L’audiovisivo applicato alla valutazione sportiva” presso Dipartimento di Scienze Cliniche e Medicina Traslazionale, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Da febbraio 2021 a gennaio 2025: Titolare Borsa di Studio “L’Audiovisivo applicato alla storia dello sport e allo sviluppo delle manifestazioni sportive” presso Dipartimento di Scienze Cliniche e Medicina Traslazionale, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Da ottobre 2019 a tutt’oggi: titolare dell’insegnamento di “Cinema e Sport” presso il Corso di Laurea in Scienze del Turismo, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Da marzo 2019 a maggio 2020: responsabile scientifico della catalogazione del “Fondo Memè Perlini”, presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Da aprile 2017 a tutt’oggi: titolare dell’insegnamento di “Cinema e Sport” presso il Corso di Laurea in Scienze Motorie, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Da marzo 2012 a ottobre 2017 – da gennaio 2019 a dicembre 2019: Titolare di Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (settore disciplinare L-ART/06, programma: “Il cinema comico in Italia dal 1945 a oggi: l’origine satirica e gli aspetti sociolinguistici del genere”)
- Da novembre 2017 a dicembre 2018: Titolare Borsa di Studio in “Storia e critica del cinema sportivo” presso il Dipartimento di Scienze Cliniche e Medicina Traslazionale (Corso di Laurea in Scienze Motorie) dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Da gennaio 2016 a novembre 2016: titolare dell’insegnamento di “Metodologie della cultura visuale” presso la Facoltà di Architettura e Design Industriale dell’Università Telematica San Raffaele, Roma
- Da gennaio 2013 a novembre 2016: titolare dell’insegnamento di “Fotografia-Photography Design” presso la Facoltà di Architettura e Design Industriale dell’Università Telematica San Raffaele, Roma

- Da gennaio 2012 a dicembre 2012: titolare dell'insegnamento di "Storia della moda e del cinema" presso la Facoltà di Architettura e Design Industriale dell'Università Telematica San Raffaele, Roma
- Da settembre 2012 a giugno 2019: responsabile del "Laboratorio di scrittura critica" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Da giugno 2011 a giugno 2012: Membro del Comitato di Redazione del trimestrale di studi cinematografici «Close Up – Storie della visione» (diretta dal prof. Giovanni Spagnoletti)
- Da gennaio 2009 a dicembre 2011: Collaboratore Coordinato e Continuativo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Coordinamento del "Laboratorio Cinema" della Facoltà di Lettere e Filosofia, Organizzazione di stage formativi in ambito cinematografico per gli studenti del corso di laurea DAMS e di altre attività extradidattiche)

EVENTI, ATTIVITA' CULTURALI, FESTIVAL, RASSEGNE

- Da settembre 2018 a dicembre 2020: Fondatore e direttore artistico del "*Terni Pop Film Fest* – Festival del cinema popolare"
- Da maggio 2016 a tutt'oggi: Collaboratore all'organizzazione delle attività culturali della Sala Cinema dell'Università di Roma "Tor Vergata"
- Novembre 2017: organizzazione della cerimonia di consegna del Dottorato Honoris Causa in "Beni Culturali e Territorio" a Carlo Verdone (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
- Aprile 2017: organizzazione evento "Omaggio a Steno" presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- Da giugno 2007 a giugno 2017: Collaboratore della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro
- Marzo 2015: Organizzatore del Convegno di studi "La commedia italiana: ieri, oggi, domani. Spunti per nuove riflessioni" e della tavola rotonda "Ridere domani. Quale futuro per la commedia italiana?" (Università degli studi di Roma "Tor Vergata")
- Ottobre 2011: Collaboratore all'organizzazione della manifestazione "I Mestieri del Cinema" (Fondazione Cinema per Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
- Da gennaio 2010 a dicembre 2011 Organizzatore del Cineforum "CineSocialClub" dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata
- Giugno 2010 Segreteria Organizzativa del Convegno di Studi "L'economia del cinema italiano" (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

CINEMA E AUDIOVISIVO

- Soggetto, sceneggiatura, regia del documentario *Ancora è presto* (Italia, Morel Film, in lavorazione)
- Soggetto, sceneggiatura, regia del documentario *Life is (not) a game* (Italia/Spagna, Morel Film e Salon Indien Films, 2022) – presentato in selezione ufficiale (sezione Freestyle) alla Festa del Cinema di Roma 2022; candidato al "Nastro d'Argento-Premio Valentina Pedicini 2023" e vincitore del "Nastro d'Argento-Personaggio dell'anno"
- Attore nel film *Taxi Monamour* di Ciro De Caro (KimeraFilm, 2024) – presentato in concorso alle Giornate degli Autori della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2024
- 2011: Produttore esecutivo del documentario *Carlo Lizzani: il cineasta multitasking* di Vito Zagarrio (produzione: Fondazione Pesaro Nuovo Cinema, Laboratorio Cinema Tor Vergata)
- 2010: Autore testo dei Contenuti extra dell'edizione DVD del film *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni* (Regia: Woody Allen; Distribuzione: Medusa), «Da amore a sesso – Il mondo di Woody. Tutto

quello che avreste voluto sapere e non avete mai osato chiedere sul cinema di Allen», a cura di Mario Sesti

- 2010: Produzione e regia dello spot *Non farmelo ripetere*
- 2009: Collaboratore di produzione per il lungometraggio *Et in terra pax* di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini (produzione: KimeraFilm)
- 2008: Produttore esecutivo del cortometraggio *Torno subito* di Alessandro Grande
- Da giugno 2009 a giugno 2016: responsabile archivio video della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro
- Da giugno 2009 a giugno 2016: organizzazione e realizzazione della web tv della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

- Convegno “Luciano Salce, l’ironia è una cosa seria” - Museo Etrusco di Villa Giulia, Roma, 5-6 ottobre 2022. Titolo della relazione: *Per una deformazione del presente tra sogno, satira e pochade: la via di Salce alla Commedia all’italiana*
- Convegno internazionale “Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra” – Università di Torino, Torino, 1-2-3 dicembre 2015. Titolo della relazione: *Steno – Monicelli e il ribaltamento comico del Neorealismo*
- VII Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca: conflitti – Università degli Studi di Roma, “Tor Vergata”, Roma, 3-4-5 giugno 2015. Titolo della relazione: *Per un’ironia bellica: il «Marc’Aurelio» e la Seconda Guerra Mondiale*
- Convegno “Commedia italiana: ieri, oggi, domani” – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Roma, 5-6 marzo 2015. Titolo della relazione: *Gli anni Ottanta e la rivoluzione (meta)linguistica dei Nuovi Comici*
- Convegno internazionale “Testamentum Porcelli. Storie, consuetudine e valori culturali” – Cancellara, 14-15 febbraio 2014 - Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM) del CNR. Titolo della relazione: *Il maiale nel cinema*

ATTIVITÀ GIORNALISTICA

- Da settembre 2015 a tutt’oggi: Redattore del web magazine «Daily Mood»
- Da dicembre 2012 a dicembre 2015: Redattore del magazine «Oggi al Cinema» (mensile per iPad e web magazine)
- Da gennaio 2014 a giugno 2014: Corrispondente dell’emittente radiofonica «Up Radio»
- Da settembre 2013 a maggio 2014: Corrispondente/inviato dell’emittente radiofonica «Disco Radio»
- Da settembre 2012 a luglio 2013: Collaboratore del quotidiano «Il secolo d’Italia»
- Da gennaio 2013 a dicembre 2013: Collaboratore del periodico «Il Borghese»
- Giugno 2012: Inviato alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro per il web magazine «Cinecittà News»
- Da novembre 2010 a dicembre 2013: Autore e conduttore della web tv «Close-up TV»
- Da aprile 2009 a dicembre 2011: Redattore del web magazine «In C@mpus»
- Da settembre 2006 a dicembre 2013: Caporedattore del web magazine «Close-up»
- Corrispondente/inviato ai seguenti eventi/manifestazioni: Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia; Festival di Cannes; Berlinale; Ischia Film festival; Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro; Torino Film Festival; Courmayeur Noir in Festival; Bari Film Festival; Taormina Film Festival

FORMAZIONE E TITOLI

- 2013: Dottorato di Ricerca in Italianistica – Indirizzo Cinema (con EUROPEAN LABEL). Titolo della tesi: *I mostri: episodi all'italiana* – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- 2008: Laurea Specialistica in Storia, scienze e tecniche dello Spettacolo. Titolo della tesi: *Risate d'altri tempi. Il cinema di Steno tra neorealismo e Commedia all'italiana*. Votazione: 110/110 e Lode – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- 2006: Laurea Triennale in Storia, scienze e tecniche della Musica e dello Spettacolo. Titolo della tesi: *Woody Allen e la rielaborazione del teatro classico*. Votazione: 110/110 e Lode – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- Iscritto all'Albo dei Giornalisti Pubblicisti del Lazio dal 23/06/2009 (tessera n. 134360)

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Inglese: Eccellente - Certificazione Trinity (Spoken English) – Grade 9 (with Merit)
- Spagnolo: Ottimo
- Francese: Buono

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- Antonio Valerio Spera, *Dai telefoni ai telefonini bianchi. Saggi su ottant'anni di commedia italiana*, UniverItalia editrice, Roma, 2016 (ISBN: 978-88-6507-910-2)
- Giovanni Spagnoletti e Antonio Valerio Spera (a cura di), *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi*, Universitalia editrice, Roma (ISBN: 978-886507-638-5)
- Giovanni Spagnoletti e Antonio Valerio Spera (a cura di), *La commedia italiana: ieri, oggi, domani. Spunti per nuove riflessioni - Atti di convegno 5-6 marzo 2015, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”*, UniverItalia editrice, Roma, 2017 (ISBN: 978-88-6507-608-8)
- *Gladiator and Contemporary Roman Customs: The Myth of Maximus on the Roma and Lazio Soccer Fields*, in Rachel L. Carazo (edited by), *“A Hero Will Endure”: Essays on the Twentieth Anniversary of Gladiator*, Vernon Press, Wilmington, USA, 2022 (ISBN: 978-1-64889-147-2)
- *Per una deformazione del presente tra sogno, satira e pochade: la via di Salce alla commedia all'italiana*, in Andrea Pergolari, Emanuele Salce (a cura di), *Luciano Salce. L'ironia è una cosa seria*, Edizioni Sabinae, Roma, 2025 (ISBN: 9791280023681)
- *Lizzani, la commedia e l'indagine del presente*, in Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Carlo Lizzani, «Bianco & Nero», vol. 597, Centro Fondazione Sperimentale di Cinematografia, Edizioni Sabinae, Roma, 2020 (ISBN: 9791280023070)*
- *Il “Fondo Memè Perlini”: gli inediti dell'artista marchigiano*, in «La valle dell'Eden», n. 36, Roma, 2020 (ISBN: 9791259550491)
- *Steno-Monicelli e il ribaltamento comico del neorealismo*, in Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra – Atti del convegno internazionale di studi, Università di Torino, 1-3 dicembre 2015*, Scalpendi editore, Milano, 2017 (ISBN: 978-88-99473-55-6)
- *Diario di guerra*, in Mariarosa Bastianelli e Michele Sancisi (a cura di), *Panta - Agenda Marchesi*, Bompiani, Milano, 2015 (ISBN: 884527974X)
- *Pierfrancesco Favino. La faccia giusta del cinema italiano*, in Pedro Armocida e Andrea Minuz (a cura di), *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017 (ISBN: 978-88-317-2796-9)
- *Scusi, chi ha fatto palo? – Dal tifo in poltrona alle azioni di gioco: lo sport nel cinema italiano da Fantozzi a Sorrentino*, in «Lancillotto e Nausica», anno XXV, n.3, Roma, 2008 (ISSN: 0393-5884)
- *Ciak, si pedala! L'epopea cinematografica del ciclista all'italiana*, in «Lancillotto e Nausica», anno XXX, n. 3, Roma, 2013 (ISSN: 0393-5884)

Presto il consenso al trattamento dei miei dati personali riportati nel presente curriculum vitae, ai sensi e per gli effetti del decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196

- *Il mantenuto*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 978-88-98762-01-9)
- *I mostri*, in Elena Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (ISBN: 978-88-98762- 01-9)
- *La Messa è finita: la ricerca della felicità*, in Simone Isola (a cura di), *Nanni Moretti. Diario di un autarchico*, Sovera Edizioni, Roma, collana Ciak si scrive, 2012 (ISSN: 88-8124-9731)
- *Il maiale nel cinema italiano, dalla commedia all'animazione: iconografia, simbolismi e dimensione culinaria di un "animale da schermo"*, in Antonella Pellettieri (a cura di) *Testamentum Porcelli. Storie, Storie, consuetudini e valori culturali - Atti del Convegno Internazionale di Studio promosso dall'IBAM – CNR nell'ambito del Progetto MenSALe - Cancellara, 14-15 Febbraio 2014*, Edizioni Centro Grafico Foggia, Collana MenSALe, Foggia, 2014 (ISBN: 9788896545553)
- *S.S.: "Sempre Stupidi". Il nazismo nel cinema comico italiano*, in Matteo Galli, Alessandro Izzi (a cura di), *Un passo avanti. Scritti per Giovanni Spagnoletti*, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, 2019 (ISBN: 9788857555355)
- *Interviste agli autori* in Pedro Armocida (a cura di), *Esordi italiani: gli anni Dieci al cinema (2010-2015)*, Marsilio, Venezia, 2015 (ISBN: 9788831718431)
- *Le nuove vie della commedia italiana*, in Simone Isola (a cura di), *CineGomorra. Luci e ombre sul nuovo cinema italiano*, Sovera Edizioni, Roma, collana Ciak si scrive, 2009 (ISBN: 9788881249183)
- Antonio Valerio Spera e Edoardo Zaccagnini (a cura di), *Commedia Mon Amour*, "Fili rossi" in «Close-up» n. 3, anno XVI, Genn-Feb 2012, Sovera Edizioni, Roma (ISSN: 18274986)
- *An Annotated List of Contemporary Italian American Cinema* in Giuliana Muscio, Joseph Sciorra, Giovanni Spagnoletti, Anthony Julian Tamburra (a cura di), *Mediated Ethnicity – New Italian-American cinema*, i.Italy, New York, 2011 (ISBN: 0-9703403- 6-2)
- *"Un supereroe co' e scarpe de camoscio 'n s'è mai visto". ovvero: Lo chiamavano Jeeg Robot e la poetica della contaminazione*, in Giovanni Spagnoletti, Alessandro Izzi (a cura di), *DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover*, UniversItalia, Roma, 2017 (ISBN: 978-8832930092)